МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА, УПРАВЛЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ / Н.Б.Глебова /
« ____ » _____ 2016 г.

Программа и методические рекомендации к творческому вступительному экзамену по дисциплине «Рисунок»

по специальностям среднего профессионального образования художественно – эстетической направленности

Екатеринбург 2016

Программа и методические рекомендации к творческому вступительному экзамену по дисциплине «Рисунок» по специальностям среднего профессионального образования художественно - эстетической направленности / сост. Сорокоумова О.С. - Екатеринбург: ГБПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты», 2016.

Данные о составителе:
Сорокоумова Ольга Сергеевна., преподаватель ГБПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты»,первая квалификационная категория.

Рассмотрено на заседании предметно-методического объединения
Протокол №1 от «11» января 2016г.
Руководитель объединения _____

Рекомендовано научно-методическим советом
Протокол № 1 от «18»января 2016г.
Председатель_____Н.А.Корзухина

@ ГБПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты», 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и методические рекомендации по дисциплине «Рисунок» предназначены для выпускников основного общего и среднего общего образования, которые выбрали для себя те области профессиональной деятельности, где рисунок является средством выражения восприятия окружающей действительности, воображения и средством создания продуктов творческой деятельности.

Цель программы и методических указаний:

Научить абитуриентов основным приёмам рисования и тем самым помочь поступающим в ГБПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты» на специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям), успешно сдать творческий экзамен по рисунку.

Задачи программы:

- дать абитуриентам знания и сформировать основные умения по всем разделам предлагаемой программы;
- информировать поступающих в колледж об организации и содержании творческого вступительного экзамена по рисунку;
- познакомить с требованиями к уровню подготовки абитуриентов на вступительных испытаниях по рисунку;
- познакомить с критериями оценки уровня подготовки вступительных абитуриентов на вступительных испытаниях по рисунку.

Профессиональная деятельность будущих специалистов: дизайнера либо художника народных художественных промыслов требует не только профессиональных знаний и умений, но и определённых задатков, художественного вкуса, умений выражать творческий замысел в графической форме, поэтому в колледже проводится творческий экзамен по рисунку.

Вступительные испытания в ГБПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты» на специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) направлены на определение того минимума подготовки и способностей, которыми должен обладать абитуриент в области рисунка для успешного освоения профессиональной образовательной программы.

Учебно-тематический план по дисциплине «Рисунок»

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	Объем работ в часах			
			теор. час.	практ. час.	всего час.	Вид сам ост. работ
1		Введение	1		1	
1	11	**Основы рисунка**		5	5	Рисунок Формат А3
2	1.1	Рисунок геометрических тел из гипса	1	8	9	Рисунок Формат А3
3	1.2.	Рисунок овощей и фруктов	1	2	3	Рисунок Формат А3
4	1.3	Рисунок натюрморта из предметов быта на нейтральном фоне	1	5	6	Рисунок Формат А3
5	1.4.	Рисунок драпировки	1	5	6	Рисунок Формат А3
6	1.5	Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки со складками	-	6	6	Рисунок Формат А3
		Итого по курсу	4	.32	36	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Понятия: «искусство», «изобразительное искусство», «прикладное искусство», «дизайн»; необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине рисунок.

Различия видов изобразительного искусства; подготовка рабочего места и материалов для занятий.

РАЗДЕЛ 1 ОСНОВЫ РИСУНКА

Требования к знаниям: оперировать понятиями: перспектива, законы перспективы, формат, композиция, выбор направления взгляда, линия горизонта, картинная плоскость.

Требования к умениям: изображать предметы в пространстве с учетом знаний перспективы, отображать объемные формы с помощью топа; размещать на листе объекты натюрморта с учетом пропорциональных соотношений между предметами, определять центр композиции, решать светотеневые задачи.

1.1. Рисунок геометрических тел из гипса

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № I

Тема: графические художественные материалы и техники; перспектива и перспективные построения; передача фактуры предметов.

Цель: познакомить с графическими художественными материалами и

техниками, отработать технические приёмы работы графитным карандашом, сформировать понятие о перспективе, изучить основные элементы перспективного изображения.

Задачи: изучить выразительные средства рисунка, выработать навыки перспективного изображения линий, геометрических фигур, плоских предметов.

Задание 1.1.

Отработка штриховки. Выполнение упражнения «тональный масштаб».

Задание 1.2.

Построение объемных границ тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположение на разных уровнях по отношению к линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: изображение каркасных геометрических тел: многогранных (куб, пирамида, призма) и тел вращения (конус, шар).

Цель: сформировать понятие о перспективе, освоить основные элементы перспективного изображения.

Задачи: перспективное изображение линий, геометрических фигур, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения.

Задание 1.1.

Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях по отношению к уровню горизонта

Материал - графитный карандаш, формат бумаги А3..

Решение - конструктивное.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: выявление формы предмета тоном.

Цель: познакомить с закономерностями распределения света и тени на объемах равной формы (многогранных тел и тел вращения) и влиянием законов световоздушной перспективы, законов контраста и нюанса на изображение объемных тел.

Задачи: научить определять влияние положения источника света на расположение и силу света и тени при изображении объемных тел и правильно определить направление штриха при выявлении формы предмета.

Задание 11.

Построение многогранного тела (куба, четырехгранной призмы, пирамиды), расположенного ниже линии горизонта под случайным углом зрения, и выявление его формы тоном.

Задание .1.2.

Построение тела вращения (цилиндра или конуса), расположенного на горизонтальной плоскости ниже линии горизонта и выявление его формы с помощью тона.

Материал - графитный карандаш, бумага формата А3.

Решение - тональное.

1.2. Рисунок овощей и фруктов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: выявление формы предмета (овощей и фруктов) тоном.

Цель: изучить закономерности распределения света и тени на объемах разной формы (овощи и фрукты), влияние законов световоздушной перспективы, законов контраста и нюанса на изображение объемных тел.

Задачи: научить определять влияние положения источника света на расположение и силу света и тени при изображении объемных тел и правильнс определить направление штриха при выявлении формы предмета.

Задание 1.1.

Рисунок овощей и фруктов, расположенных на нейтральном фоне на горизонтальной поверхности, выявление формы тоном.

Материал - графитный карандаш, формат бумаги А3.

Решение - тональное.

1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта на нейтральном фоне

Требования к знаниям: знать основные этапы выполнения рисунка натюрморта, законы композиции, соразмерность объемов и форм.

Требования к умениям: составлять композиции натюрморта из разных предметов; выбирать точки зрения, поэтапно выполнять рисунка натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: рисунок простых по форме предметов быта.

Цель: научить анализировать формы предметов быта, выделять отдельные объемы, сравнивать высоту и ширину предметов между собой и в общей форме.

Задачи: научить определять особенности построения предметов быта и передавать объемные формы с помощью тона.

Задание 1.1.

Изображение предметов быта простой формы (крынки, горшка, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости отдельно друг от друга.

Материал - графитный карандаш, формат бумаги А3.

Решение -тональное.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Тема: рисунок натюрморта из предметов быта (Приложение 1).

Цель: освоить четыре этапа рисования натюрморта: схематизация, типизация, индивидуализация и обобщение.

Задачи: выполнить поэтапное построение натюрморта из простых предметов быта с несложной по форме и фактуре драпировкой.

Задание 1.1.

Изображение натюрморта из 2-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки с искусственным освещением.

Материал — графитный карандаш, формат бумаги А3.

Решение - тональное.

1. 4. Рисунок драпировки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Тема: рисунок драпировки (Приложение 2)

Цель: Научить рисовать драпировки из разных материалов, передавать фактуру ткани, формирование складок не случайно, а как строго закономерности.

Знание принципов формирования складок ткани позволит студенту правильно изобразить драпировку . Подвижная материя, подчиняясь закону всемирного тяготения, стремится упасть. Форма определяет характер складок. Многое зависит от фактуры ткани. Толстые материи (сукно, холст) образуют небольшое количество крупных складок. Накрахмаленное полотно - складки с выступающими острыми изломами. Вуаль, атлас, шелк образуют мягкие складки с аккуратными изгибами. На листе бумаги нужно выполнить рисунок драпировки со складками, изображёнными штрихом по форме

складки.
Материал - графитный карандаш, формат бумаги А3.
Решение - тональное.

1. 5. Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки со складками

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

Тема: рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки со складками (Приложение 4).

Цель: выполнение рисунка натюрморта в соответствии с алгоритмом работы, передача объёма с учётом световоздушной перспективы.

Задание 1.1.

Изображение натюрморта из 2-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки с естественным освещением.

Материал - графитный карандаш, бумага формата А3.

Решение - тональное.

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» проводятся в форме выполнения творческого практического задания: **рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов на одноцветном фоне (с драпировкой сложной формы со складками). Материал - графитный карандаш, лист бумаги размером 30х40 см (А3).**

Экзамен проводится в аудиториях колледжа по расписанию в течение 4 часов (астрономических).

Рабочее место (выбор точки зрения изображения натюрморта) определяется жеребьёвкой.

Рисунок выполняется на листах бумаги формата А3 с печатью, которые выдает приемная комиссия. Выполнение рисунка на принесённой абитуриентом бумаге не допускается.

На экзамен абитуриенты приносят графитные карандаши, ластик, кнопки или специальные крепления для бумаги.

Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов

При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка – «от общего к частному и от частного к общему».

Первый этап (схематизация).

Рисование конструктивных особенностей натюрморта. Выполнение композиционных эскизов небольшого размера на отдельном листе. Поиск композиции натюрморта на основном листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций.

На данном этапе абитуриенты размещают предметы на листе бумаги, рисуя их упрощённую, схематичную форму. Изображая натюрморт, можно задать себе вопросы: что за предметы изображаются, каково их назначение, каковы конструктивные и пропорциональные особенности, правильно ли размещены предметы на плоскости стола с учётом перспективы и т.д. Последовательно решая данные задачи, абитуриент определяет композицию рисунка натюрморта.

Второй этап (типизация).

Линейно-конструктивное построение формы предметов с учётом перспективного сокращения плоскостей. Прорисовка невидимых частей предметов.

Обозначение бликов, полутонов, собственной и падающей теней.

Выявление формы предметов, с опорой на построение предметов, выявление внутренней конструкции на основе анализа внешних очертаний. Предметы рисуют сразу, намечая их общую форму вместе с тоном. Одновременно намечается фон натюрморта.

Третий этап (индивидуализация).

Светотеневая проработка формы предметов и фона.

Индивидуальная проработка формы предметов, их светлоты, фактуры, освещённости и цвета. На данном этапе прорабатываются все детали предметов, выявляются их отличительные признаки. Прорабатываются фон (драпировка) и элементы стола (подиума).

Четвёртый этап (обобщение).

Завершение и обобщение работы. На этапе обобщения весь рисунок натюрморта приводится к целому, «от частного к общему». С учётом плановости (световоздушной перспективы) в натюрморте, обобщают детально разработанные дробные формы предметов и собирают весь натюрморт в единое целое. При этом выявляют главное, приглушают второстепенное, добиваясь целостности и единства натюрморта (Приложение 3).

Оценка выполнения практического задания осуществляется по критериям, которые выражаются в баллах (стобалльная система оценки) (Приложение 5).

Объявление баллов вступительных испытаний проводится после просмотра работ на следующий день после экзамена.

Права абитуриента.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов вступительного испытания.

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном колледжем. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительного испытания.

Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции, при этом он должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

На рассмотрении заявления на апелляцию с несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из его родителей или иных законных представителей.

После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке результатов вступительного испытания.

При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

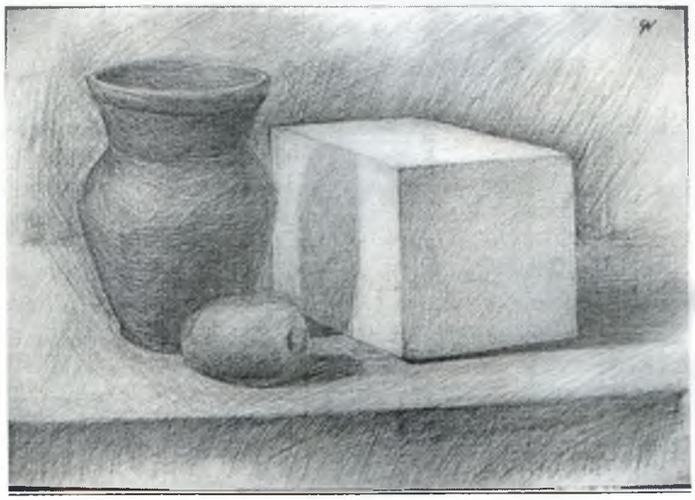
Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего в письменном виде под роспись.

Рекомендуемая литература

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для уч-ся нач. - проф. учебн. заведений /С.Е. Беляева.- М.: Изд. центр «Академия», 2006.-208с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учебное пособие для студ вузов.-М.: Гманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1997.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М..: Академия, 1998.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981.
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник .- М.: ЭКСМО,2006.
7. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худ. граф. факультетов пединститутов /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М: Просвещение, 1989.-207с
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.-368с.

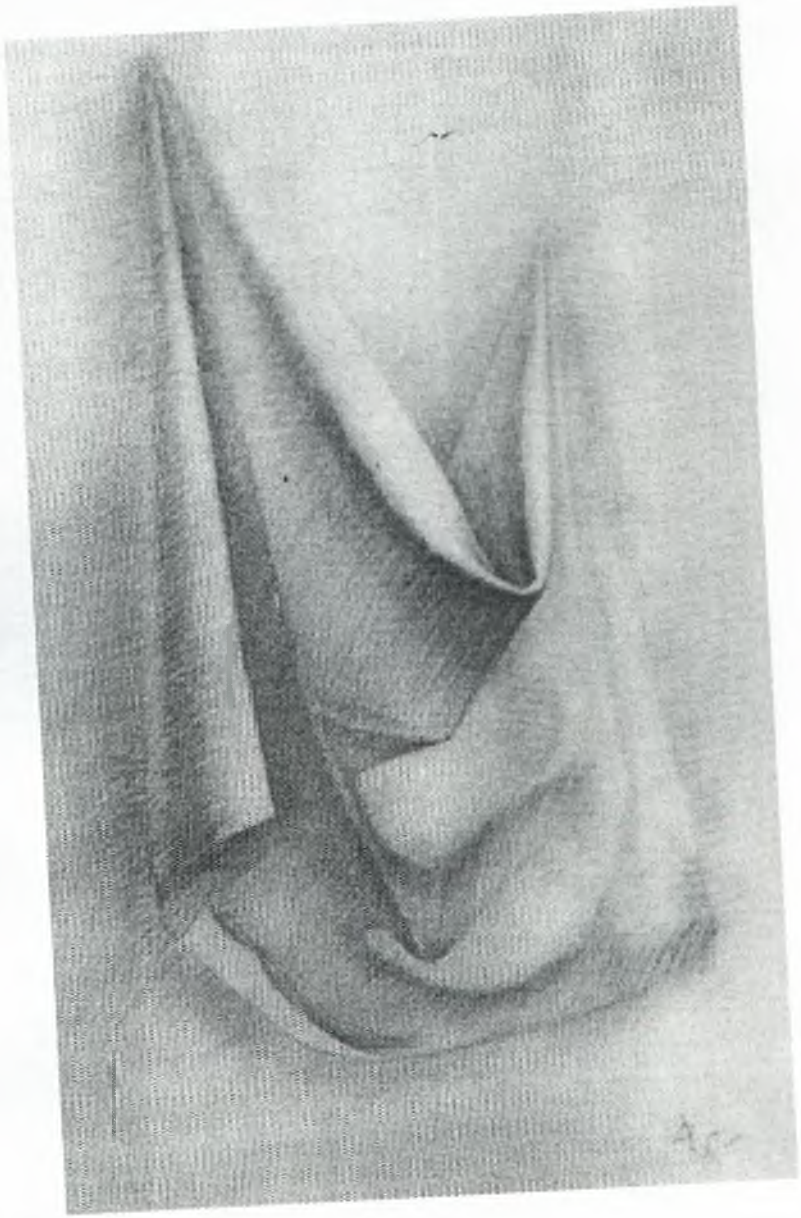
Приложение 1

Натюрморт из предметов быта и гипсовых тел



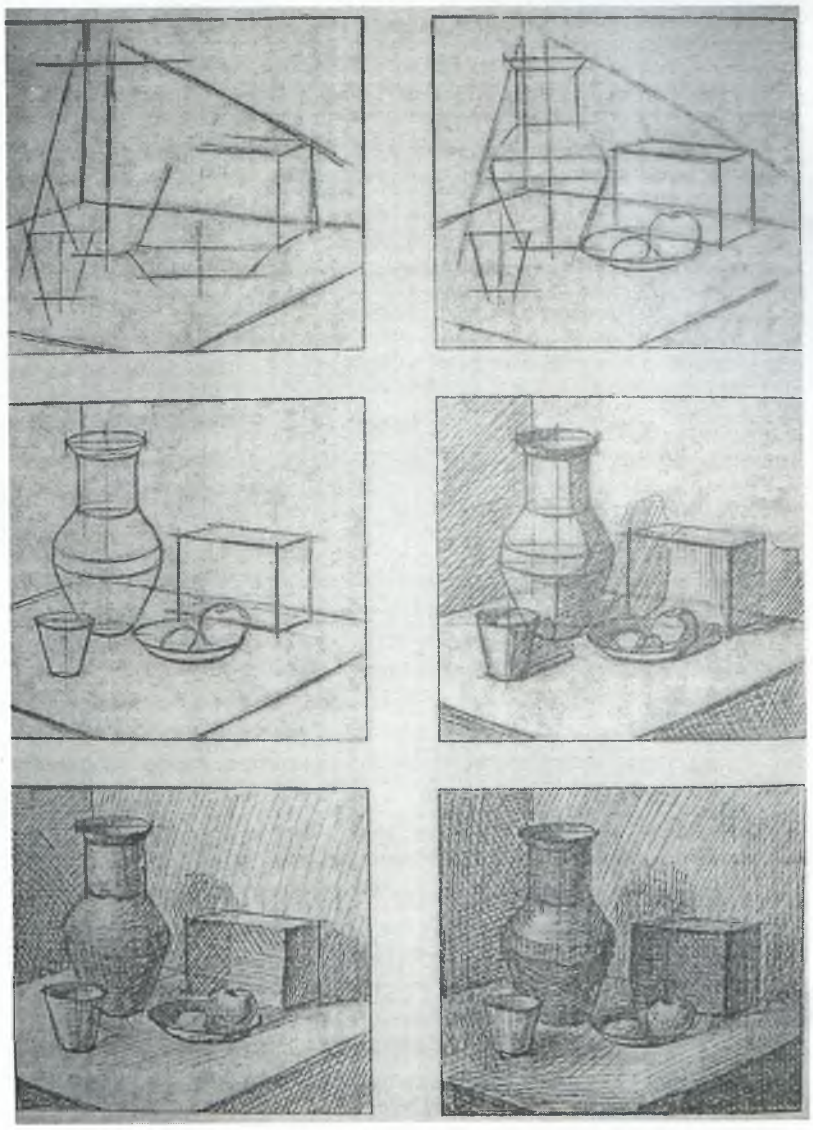
Приложение 2

Рисунок драпировки



Приложение 3

Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов



Приложение 4

Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки со складками

Приложение 5

Оценка выполнения практического задания осуществляется по критериям, которые выражаются в баллах (стобалльная система оценки)

Критерии	Признаки критерия	Баллы
Композиционное размещение рисунка на плоскости листа (схематизация)	1) композиционный центр натюрморта определён при выборе точки зрения. В натюрморте продемонстрирован ракурс изображения предметов и драпировки; 2) композиционный центр явно не выражен. Не совсем удачный ракурс изображения предметов и драпировки 3) композиционный центр отсутствует. Смещение точки зрения относительно наблюдателя.	0-25
Пропорциональное соотношение построения (типизация)	1) соблюдены общие размеры, пропорции предметов натюрморта и направления складок драпировки. Не искажена форма предметов и плоскость стола в соответствии с законами перспективных изображений 2) имеются отдельные нарушения объёмов, соотношения высоты и ширины между собой, и некоторые отклонения в изображении на плоскости общей формы драпировки 3) соразмерность нарушена, предметы не стоят на плоскости, большие отклонения в изображении драпировки	0-25
Светотеневое решение, создание объёмной формы (типизация, индивидуализация)	1) определена световоздушная перспектива изображённых предметов (передний, средний, дальний планы). Выявлена общая тональность натюрморта и проработан каждый предмет в отдельности 2) имеются небольшие отклонения в перспективном изображении планов. Тональность предметов не явно просматривается, но передаёт их объём 3) 3)отсутствует плановость, световоздушная перспектива не просматривается. Имеются большие отклонения в тональном решении натюрморта	0-25

Передача материальных и фактических качеств изображаемых предметов и драпировки (индивидуализация)	1) выявлены тоном, в соответствии с цветом предметов, их материальность и фактические качества драпировки. Определено положение источника света и его влияние на расположение и силу света, тени при изображении предметов и драпировки. Выразительно направление штриха при выявлении формы предметов 2) тональное соотношение предметов, в соответствии с цветом, но недостаточно просматривается их материальность и качество драпировки. Источник света не в полной мере определяет силу света и тени при изображении предметов и драпировки. Некоторые неточности в направлении штриха при выявлении формы предметов. 3) Материальность предметов не выявлена тоном, свойства драпировки не просматриваются, источник света не учитывается при изображении предметов. Направление штриха не по форме предметов, а хаотично.	0-25
Цельность композиционного и светотеневого решения (обобщение)	1) обобщена форма всех предметов и всего натюрморта, выделено главное, определён передний план. Композиционное и светотеневое решения соподчинены и представляют цельность натюрморта 2) обощена форма всех предметов и натюрморта в целом, но не выделено главное, планы недостаточно просматриваются. Композиционное и светотеневое решения спорят между собой 3) нет обобщённости и плановости, главное не просматривается. Цельность отсутствует	0-25
	итого	100